



2024  
1402



وزارت فرهنگ و ارث ملی  
موسسه میراث فرهنگی  
شماره ۴

ویژه نامه ۱۴۰۲ شماره ۴ مخصوص جدیدالورودها

**صاحب امتیاز:**

انجمن علمی ہنر اسلامی

**مدیر مسئول:**

الناز ابراہیمی

**سر دبیر:**

آرزو پایدار فرد

**اعضای ہیئت تحریریه:**

الناز ابراہیمی

مہسا حبی آبادی

مہتا نظری

فرزانہ حاجی آبادی

شیمہ کشت کار

زہرا اسمعیلی کرانی

احمد برہانی

**صفحہ آرا:**

محمد زمین کشت

**ویراستار:**

طیبہ قوام پور

**ہیئت داوران:**

علی زارعی

محمد علی بیدختی

۰۱

معرفی دانشکده هنر  
دانشگاه بیرجند

۴

۵

۰۲

معرفی گروه و نمودار درسی  
هنر اسلامی دانشگاه بیرجند

۰۳

چگونه در دانشگاه فعال تر  
باشیم؟

۹

۱۱

۰۴

افتخارات دانشکده هنر  
دانشگاه بیرجند

۰۵

نقشه رشد دانشجویان

۱۴

۱۵

۰۶

مقامات خمیری

۰۷

روش تحقیق

۱۶

۱۸

۰۸

توضیحات جلد نشریه

# معرفی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند

دانشکده هنر دانشگاه بیرجند در دهه

فجر سال ۱۳۸۱ با پذیرش ۳۵ دانشجو در مقطع کاردانی رشته باستان شناسی، در عمارت تاریخی باغ جهانی اکبریه افتتاح شد و هم‌اکنون یگانه مرکز دانشگاهی هنر در شرق کشور است. هدف از تاسیس این دانشکده، توجه به ارزش‌های فرهنگ و هنر بومی، گسترش و ارتقای جایگاه کیفیت آموزش و آفرینش هنری در سطح ملی و منطقه‌ای بوده است. فعالیت این مرکز دانشگاهی بیشتر بر هنرهای کاربردی متمرکز بوده و در حال حاضر فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی استادان و دانشجویان در ۶ رشته باستان‌شناسی، صنایع دستی، فرش، هنر اسلامی، طراحی و چاپ پارچه و شهرسازی در مقطع کارشناسی و در مقطع تحصیلات تکمیلی رشته‌های فرش (گرایش مواد اولیه و رنگرزی)، هنر اسلامی (گرایش مطالعات تاریخی هنر) و باستان‌شناسی با سه گرایش (پیش از تاریخ، دوران تاریخی ایران و تمدن و فرهنگ اسلامی ایران و سرزمین‌های دیگر) در مقطع کارشناسی ارشد در حال انجام می‌باشد. حضور و فعالیت درخشان علمی و آموزشی استادان ممتاز با مرتبه‌های علمی دانشیار، استادیار و مربیان پرتلاش در کنار حضور دانشجویان مشتاق و منتخب، عرصه‌ای برای اعتلای علمی و فرهنگی و هنری کشور گشوده است که طی دو دهه اخیر علاوه بر پرورش دانشجویانی موفق و سرآمد، چاپ و نشر بیش از ۱۲ جلد کتاب علمی و تخصصی، نشر دو مجله علمی و تخصصی با عناوین "نگارینه هنر اسلامی" و "رجشمار" در سطح ملی، برگزاری ۸ همایش علمی در سطح ملی در زمینه هنر اسلامی، باستان‌شناسی و فرش، کسب حمایت‌های پژوهشی ملی و بین‌المللی (SAIA, DAAD, ...)، انعقاد قرارداد طرح‌های پژوهشی بین‌المللی از محل اعتبارات ابلاغی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و کسب جوایز برتر در جشنواره‌ها و المپیادهای علمی (جشنواره خوارزمی، جشنواره تئاتر فجر، ...) از مهمترین دستاوردهای علمی و پژوهشی این دانشکده می‌باشد همچنین دانشکده هنر دانشگاه بیرجند با برخورداری از امکانات مطلوب آموزشی و پژوهشی و کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های مجهز، امکان بهره‌مندی مطلوب دانشجویان و علاقه‌مندان به تحصیل و پژوهش در زمینه هنر را فراهم آورده است.

## معرفی گروه و نمودار درسی هنر اسلامی دانشگاه بیرجند

در این بخش ویژه‌نامه به معرفی رشته‌ی هنر اسلامی، گروه و نمودار دروس این رشته در دانشگاه بیرجند پرداخته‌ایم. با امید بر این‌که شناخت بیشتر شما دانشجویان نو ورود از دانشکده هنر و اساتید و انجمن‌ها و فعالیت آن‌ها به روند رشد و ترقی شما کمک کند.

رشته‌ی هنر اسلامی (نگارگری):

هنر اسلامی یکی از دوران‌های شکوهمند تاریخ هنر و یکی از ارزشمندترین دستاوردهای بشری در عرصه هنری به‌شمار می‌آید و شامل انواع متنوعی از هنر همچون معماری، خوشنویسی، نقاشی، سرامیک و مانند آن‌ها می‌شود. فارغ‌التحصیلان رشته هنر اسلامی ضمن شناخت نسبت به مبانی نظری و عملی موجبات احیاء و تقویت و تحکیم هنر اسلامی را فراهم می‌سازند و در بررسی، تحلیل و شناخت طرح‌ها و نقوش اصیل و نسبت آن‌ها با فرهنگ و تفکر اسلامی توانایی‌های لازم را به دست می‌آورند.

نگارگری یا نقاشی ایرانی فرآیندی است که طی آن رنگ بر روی یک سطح مانند کاغذ یا بوم ایجاد نقش می‌کند و اثری خلق می‌شود. نگار (نگاریدن و نگارستن) در فرهنگ‌ها با معانی متعددی چون نقش و نقاشی به کار رفته است. در حقیقت نگارگری مفهوم عام دارد و روش‌ها و سبک‌های گوناگون نقاشی ایرانی را شامل می‌شود؛ چه آن‌ها که در کتاب و نسخه‌های خطی صورت گرفته شامل: تذهیب، تشعیر، حاشیه‌سازی، جدول‌کشی، گل و مرغ و چه آن‌ها که بر دیواربناها و بوم‌های دیگر انجام شده است.



- هنر در تمدن
- کارگاه طراحی پایه



- انسان، طبیعت، طراحی
- کارگاه عکاسی پایه



- درس تخصصی:
- کارگاه طراحی سنتی

سرکار خانم دکتر آرزو پایدار فرد  
مدیر گروه هنر اسلامی دانشگاه بیرجند  
(سردبیر نشریه شرفه)



### سوابق تحصیلی:

- کارشناسی طراحی فرش از دانشگاه هنر اصفهان
- کارشناسی ارشد هنر اسلامی گرایش نگارگری از دانشگاه تربین مدری
- دکترای تخصصی هنر اسلامی گرایش پژوهش در نگارگری از دانشگاه هنر اسلامی تبریز

### علائق پژوهشی:

- پژوهش در هنرهای اسلامی (تذهیب، نگارگری، فرش، تزئینات معماری، پوشاک، خوشنویسی)
- مبانی زیبایی شناسی و حکمت هنر اسلامی
- پژوهش های بین رشته ای (هنر ادیان، هنر ادبیات، هنر فلسفه)

### نمودار تحصیلی در مقطع کارشناسی (گرایش نگارگری):

#### درس پایه:

- مبانی هنرهای تجسمی



- آشنایی با هنر در تاریخ



کجا پنهان شود نور تو در خاک  
که هستی نور سّر صانع پاک  
چو آدم از تو اینجا نور دارد  
وجود خویشتن مشهور دارد  
وجود آدم از تو یافت ترکیب  
ولیکن عقل بودش کرده تذهیب  
نگارگری، زیبا صورتگری کردن است

• کارگاه گل و مرغ سازی



صبحدم مرغ چمن با گل نواخته گفت  
ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت  
گل بخندید که از راست نرنجیم ولی  
هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت  
تصور باغ بهشتی، بی گل ها و پرندگان غیر قابل درک است



• تاریخ نگارگری در ایران  
• کارگاه تذهیب



کجا پنهان شود نور تو در خاک  
که هستی نور سّر صانع پاک  
چو آدم از تو اینجا نور دارد  
وجود خویشتن مشهور دارد  
وجود آدم از تو یافت ترکیب  
ولیکن عقل بودش کرده تذهیب

• کارگاه بوم سازی سنتی  
• کارگاه نگارگری

• اقتصاد هنر (توسط دکتر زهرا شیرزور علی‌آبادی)



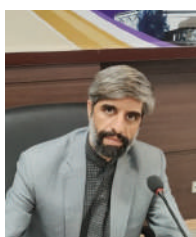
• جنبه‌های عرفاتی در هنر اسلامی (توسط دکتر محمد بهنام‌فر)



• کارآفرینی هنر (توسط دکتر محمد اسکندری ثانی)



• تاریخ و مکاتب خوشنویسی اسلامی (توسط آقای ذبیح الله اوحدی)



• شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی (توسط آقای امیر نظری)



## نمودار تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد (گرایش مطالعات تاریخی):

• هنر از منظر حمت اسلامی و روش مقاله پردازی در هنرهای اسلامی (توسط دکتر آرزو پایدارفرد)



• روش تحقیق با تاکید بر روش تحقیق کیفی و رمز و نماد در هنرهای اسلامی ایران (توسط دکتر سامان فرزین)



• جامعه شناسی هنر و شیوه‌های مختلف نقد هنری (توسط دکتر محمد علی بیدختی)



• آشنایی با مبانی مطالعات تطبیقی در هنر اسلامی او ۲ (توسط دکتر علی زارعی)







تا در موضوعات مختلف از جمله پژوهش‌های اخیر، نتایج کارگاه‌های عملی و تجارب شخصی اساتید و دانشجویان دیگر بهره‌مند شوند.



«جشنواره حرکت»

اما امتیازات این انجمن‌ها به همین حد محدود نمی‌شود. عضویت در انجمن‌های علمی دانشجویی فرصتی را برای توسعه مهارت‌های اجتماعی و حرفه‌ای فراهم می‌کند. اعضای این انجمن‌ها می‌توانند مهارت‌های مدیریتی، رهبری، ارتباطات بین فردی، و همکاری را از طریق مشارکت در پروژه‌ها، فعالیت‌های گروهی و برنامه‌های آموزشی تقویت کنند. علاوه بر این، انجمن‌های علمی دانشجویی فرصتی را برای شرکت در مسابقات و فراخوان‌های مختلف

## چگونه در دانشگاه فعال تر باشیم؟

با عضویت در کانون‌های فرهنگی، انجمن‌های علمی و تشکلهای دانشجویی، دانشجویان می‌توانند فعالیت‌های متنوعی را تجربه کنند و به شکل فعال در زندگی دانشگاهی خود شرکت کنند. این انجمن‌ها و تشکلهای فرصت‌های بیشماری را فراهم می‌کنند که در زیر به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود.

- انجمن‌های علمی
- کانون‌های فرهنگ
- تشکلهای دانشجویی

## معرفی و امتیازات انجمن‌های علمی دانشجویی

انجمن‌های علمی دانشجویی به عنوان یکی از نهادهای اصلی در دانشگاه‌ها، نقش بسیار مهمی در تحول و توسعه فردی و اجتماعی دانشجویان دارند. این انجمن‌ها فضایی را برای تبادل دانش، تجربیات و علایق علمی فراهم می‌آورند و به دانشجویان امکان می‌دهند تا با یکدیگر و با اساتید دانشگاه در ارتباط باشند.

یکی از امتیازات اصلی انجمن‌های علمی دانشجویی، ایجاد فضایی برای تبادل دانش و تجربیات است. این انجمن‌ها از طریق برگزاری کارگاه‌ها، نشست‌های علمی، کنفرانس‌ها و سمینارها، فرصت‌هایی را برای دانشجویان فراهم می‌آورند



«جشنواره‌ی شهر من»

فعالیت در انجمن‌ها، کانون‌ها و تشکل‌های دانشجویی فرصتی برای توسعه مهارت‌ها، ارتقاء دانش، و شناخت بهتر از زندگی دانشگاهی و جامعه دانشجویی است. بنابراین، عضویت در این نهادها به دانشجویان امکان می‌دهد تا به شکل فعالانه‌تری در محیط دانشگاهی شرکت کنند و از تجربیات متنوع و ارزشمندی بهره‌مند شوند.

به دانشجویها می‌دهند. این فعالیت‌ها نه تنها به دانشجویان امکان می‌دهند تا مهارت‌های خود را در زمینه‌های مختلفی از جمله علمی، فناوری، هنر و فرهنگ به چالش بکشند، بلکه فرصتی برای شناخت بیشتر از زمینه تخصصی خود و ارتقای سطح دانش فراهم می‌آورند.

به طور خلاصه، انجمن‌های علمی دانشجویی نقش بسیار مهمی در توسعه دانش و مهارت‌های دانشجویان دارند و فضایی ارزشمند برای رشد و توسعه‌ی آنها فراهم می‌کنند. از این رو، عضویت در انجمن‌های علمی دانشجویی به عنوان یک فرصت بی‌نظیر برای هر دانشجویی قابل توصیه است.



## - افتخارآفرینی دانشجوی دانشکده هنر در دهمین جشنواره ملی رویش

(سیده آمنه منصوری مهریان، دانشجوی کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی دانشگاه بیرجند و دبیر کانون هنرهای تجسمی دانشگاه در بخش آثار فردی- صنایع دستی و مصنوعات چوبی حائز رتبه دوم و در بخش آثار فردی- استعداد کانونی و اجرای برنامه های خلاقانه هنری حائز رتبه نخست دهمین جشنواره ملی رویش شد.)

## - قرارگیری نام دو عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند در لیست دو درصد پژوهشگران برتر دنیا

(طبق جدیدترین رتبه بندی اعلامی، دکتر سوسن صادقی بجد، عضو هیأت علمی گروه آموزشی شیمی دانشکده علوم دانشگاه بیرجند و دکتر حسین بارانی، عضو هیأت علمی گروه آموزشی فرش دانشکده هنر دانشگاه بیرجند در فهرست دو درصد دانشمندان برتر دنیا قرار گرفتند.)



## - انتخاب آثار استاد مدعو دانشکده هنر در جشنواره بین المللی طراحی و ساخت جواهرات ملیله معاصر

(به گزارش دانشکده هنر، خانم راضیه فریور، استاد مدعو

دانشکده‌ی هنر دانشگاه بیرجند دارای سوابق بسیار ارزشمند است که این افتخارات هم از سوی دانشجویان در انجمن‌های علمی و یا کانون‌های فرهنگی و از سوی اساتید دانشکده کسب شده است که به بیان تعدادی اندکی از آن ها می‌پردازیم:

## - کسب افتخار انجمن علمی هنر اسلامی در شانزدهمین جشنواره بین المللی دانشجویی حرکت

(در این جشنواره که با حضور ۴۰۰ دانشجو و با مشارکت بیش از ۱۰۰ دانشگاه به میزبانی دانشگاه شهید بهشتی تهران برگزار شد، دکتر آرزوپایدارفرد و الناز ابراهیمی در بخش نشریات مورد تقدیر این جشنواره قرار گرفتند.)

## - افتخارآفرینی دانشجوی دانشکده هنر در سی و هفتمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور

(حامد شاه حسینی، دانشجوی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند در مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور در رشته سیره معصومین(ع)، مقام اول را کسب کرد.)



## - افتخارآفرینی دانشجوی دانشکده هنر دانشکده بیرجند در جشنواره امید فردا

(حسین رحیم آبادی دانشجوی رشته هنر اسلامی دانشکده هنر، در چهل و یکمین دوره مسابقات ملی جشنواره فرهنگی هنری امید فردا موفق به کسب مقام اول در رشته فیلم کوتاه و هنرهای نمایشی بخش نماهنگ و دریافت تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی جشنواره شد.)



## - افتخار آفرینی دانشجویان دانشکده هنر در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر استان خراسان جنوبی

(علی زجاجی، احسان محمودی، راضیه رضوانی، فاطمه عندلیب و وحید زنگویی از دانش آموزان دانشکده هنر عناوین برگزیده و شایسته تقدیر این مسابقات را از آن خود کردند. همچنین آسیه رضانی، محبوبه غلامپورگلی و غلامرضا بی باک از اساتید دانشکده هنر نیز این عناوین را کسب نمودند. حامد شاه حسینی، دانشجوی دانشکده هنر نیز عنوان شایسته تقدیر را در این جشنواره از آن خود کرد.)

دانشکده هنر با شرکت در جشنواره بین المللی طراحی و ساخت جواهرات ملیله معاصر که در کشور پرتغال برگزار شد، توانست در بخش منتخبین این جشنواره قرار گیرد خانم فریور، به دعوت مسئول جشنواره، FILIPA OLIVEIRA، در این جشنواره شرکت کرد. آثار درخت زندگی و ایران توسط خانم فریور در این جشنواره حضور یافت.)

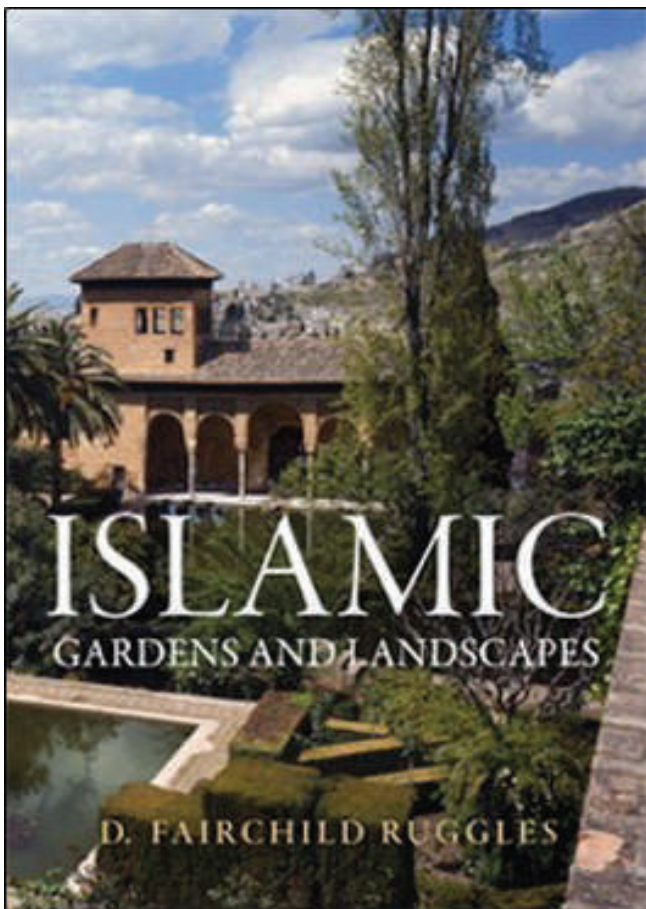
## - تقدیر از دانشجوی دانشکده هنر به عنوان دبیر برگزیده انجمن های علمی دانشجویی

(طی تقدیر نامه ای از سوی دکتر فرزانه پور معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، از تلاش های خانم الناز ابراهیمی فارغ التحصیل کارشناسی هنراسلامی و دانشجوی کارشناسی ارشد هنراسلامی و استعداد درخشان دانشگاه بیرجند به عنوان دبیر برگزیده انجمن های علمی دانشجویی دانشگاه انتخاب و از ایشان تقدیر بعمل آمد.)

## - انتخاب دکتر هما مالکی به عنوان سرآمد پژوهشی دانشگاه

(در این مراسم که از دانشجویان دکتری پژوهشگر برتر، سرآمدان پژوهشی و پژوهشگر برتر و برگزیدگان ارتباط با صنعت تقدیر بعمل آمد، از دانشکده هنر، دکتر هما مالکی، عضو هیأت علمی گروه فرش، به عنوان سرآمد پژوهشی معرفی و از ایشان تجلیل بعمل آمد.)

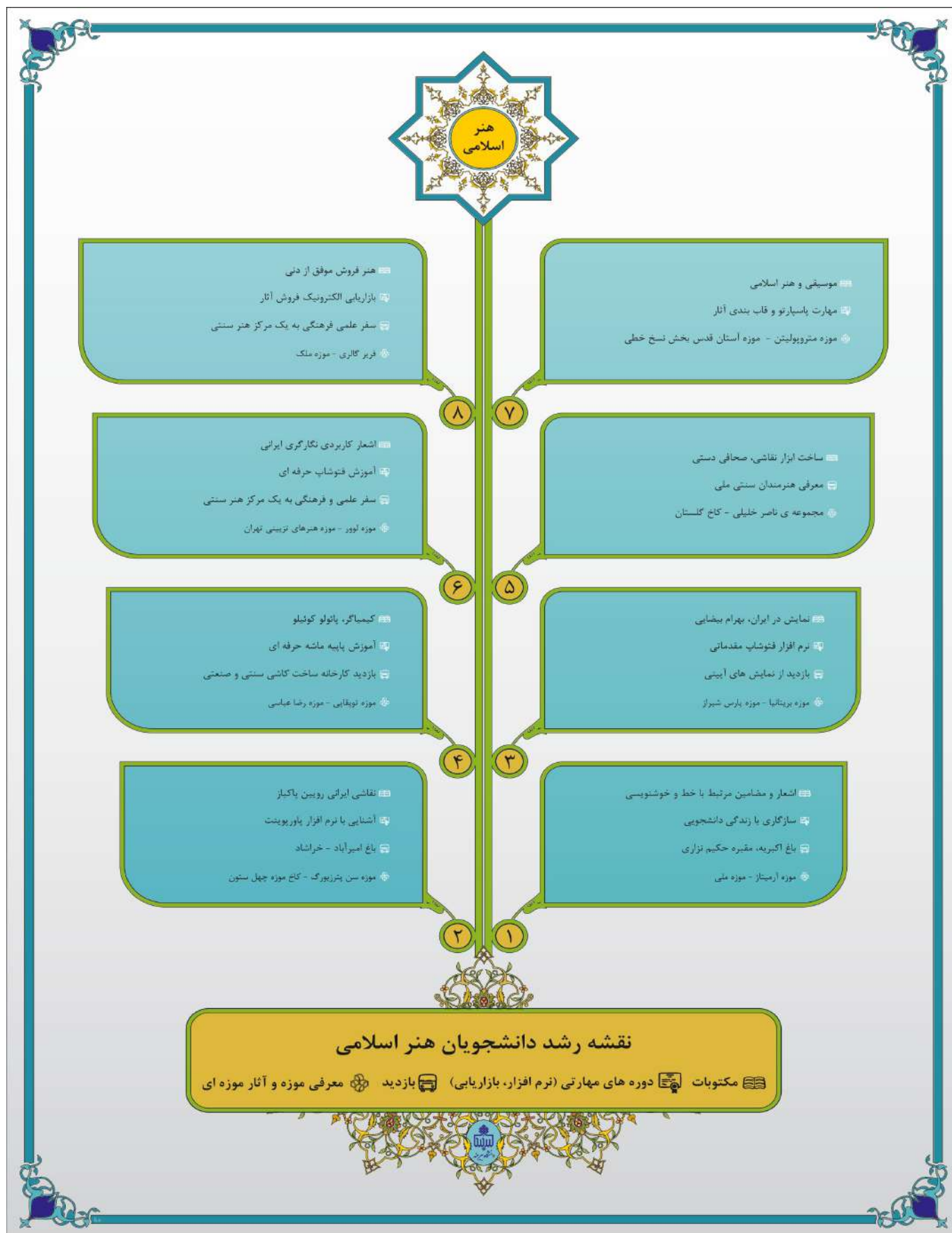




**- عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه  
بیرجند برنده لوح افتخار پنجمین دوره دوسالانه  
کتاب معماری و شهرسازی شد.**

دکتر سید محمد رضا خلیل نژاد با کتاب "باغ‌ها و مناظر اسلامی" برنده لوح افتخار پنجمین دوره دو سالانه کتاب معماری و شهرسازی شد. دکتر خلیل نژاد عضو هیات علمی گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند دارای مدرک دکتری معماری منظر از دانشگاه کایزرسلاترن-آلمان (است).





## حکایت کرد مرا دوستی که در حضر جلیس و همدم بود و در سفر انیس هم و غم، که:

وقتی از اوقات، به حکم قضا، در پسامکتب بیرجند، مقبول درگاه افتادم. با خویشان با اشک بدورد گفتم و از راهی دور، کسای سفر بر وطای حضر ایثار کردم. مرارت ها اگر بیش می شد در این طی طریق، هرگز کاسته نشد. چنانچه اگر دست به طلا می زدم تبدیل خاکستر می گشت. همی گذشت تا پس از چشیدن شربت های شاداید و کشیدن شربت های مکاید، به جانب محک پایانی رسیدم. مر سخت تلاش نمودم و نیک خدمت اساتید دانا کردم تا بدان جا که مرارت درس خواندن مرا بی طاقت کرد. حالی زمان دریافت نتایج، دریافتم که آن مرارت ها پاسخ محضر اساتید جان نبوده و نتیجه مطلوب میسر نشده است. درسی دشوار از مکتب بر گرده ام مانده بود که استاد آن درس، هیچ-گونه شفقتی بر من روا نداشت. به جانب ملای اعظم شدم و او را گفتم: «ای مدیرا! جانا! عزیزا! این درس مرا سپری همی نمی شود چه کنم؟» گفتم: «چرا نخواندی؟» گفتم: «خواندم! ولیک این درس را ملاباجی ای باشد سخت گیر، که هرچه نرمش از او خواهیم با هیچ ره جوی دانشی مدارا نمی کند! نمی دانم چه سری در پس پرده ی نهان خود دارد؟ شاید با اهل منزل و شوی خود مرافعه می کند و آنچه از غم منزل است بر سر ما راحیلان کسب دانش خالی می کند.» هنگامی که مشاهده کردم سکوت اختیار کرده و در دریای اندیشه غور می کند افزودم: «خدای عزوجل شاهد است این بانو که می گویم ذره ای رحم و مروت در دل ندارد، گویا مردی ست در لباس بانوان. همانگونه که قلبی در سینه ندارد، اندک ظرافتی نیز در روی او نیست. شما مرحمتی کنید و حقیر را از این درس دشوار و ملاباجی ستمکارهایی بخشید.» آن هنگام که این سخن ها نزد ملای اعظم می راندم، همی سرخ می شد و تنگی در چشم ها پدیدار می شد؛ لب بر هم می فشرد و باز می کرد. سخن که به پایان رسید، ناگاه ملای اعظم دهان شکرین بگشود و گفت: «عرض به حضور انورت ای راحیل کسب دانش، آن ملاباجی که نام بردی زوجه-ی اینجانب است و در خانه-ی ما عشق همی حکم فرماست.»

ای سیر تو را نان جوین خوش ننماید  
معشوق من است آن که به نزدیک تو زشت است  
ناگاه قلبم چون مرغکی پرپر زد و از قفس سینه به هوا پرید  
و رفت. دنیا در پیش چشمانم تیره و تار گشت و در همان دم  
بدانستم دیگر سپری شدن این درس میسر نخواهد بود و  
باید جلای مکتب کرده و به دیار خود بازگردم. اما ملای اعظم  
با درایتی پدرانۀ ادامه داد: «آنچه بر تو رفته است ای فرزندم،  
از لامروتی ملاباجی نیست؛ بل تو خود نیک چشم نگشوده  
ای و و به جد سعی اکبر ننموده ای.

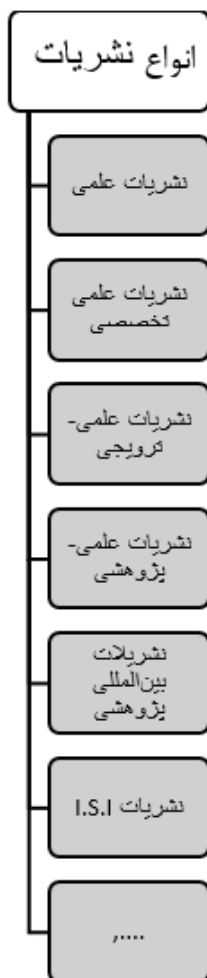
بردار زچشم عینک بدبینی خود را  
بیهوده نکن تلخ تو شیرینی خود را  
(برای بهره مند شدن از طعم شیرین دانش، چهره مهتران و  
رقیبان را مخدوش نکن و پیوسته اندیشه ی نیک داشته  
باش.)

با نیش زبان زخمه نزن از پی و از پیش  
از دست نده ساده تو سنگینی خود را  
بر دوش نکش تیشه تخریب کسان را  
انبار نکن هیزم بی دینی خود را  
و اینگونه با نوازش مهترانه ی ملای اعظم به جانب گزینش  
واحد مجدد شدم و آن مبحث شیرین را دوباره گزینش  
نمودم تا با نگاهی دیگر به آن بپردازم.

متن بالا داستانی بود از خاطرات دانشجویان که به زبان کهن و  
طنز نوشته شد. ما می توانیم با اسکن تصویر زیر فایل صوتی این  
داستان را دانلود کرده از شنیدنش لذت ببریم. همچنین می  
توانید خاطرات خود را از دانشگاه با زبان کهن همانند نمونه ی بالا  
در آورید و برای چاپ در شماره های بعدی نشریه برای ما ارسال  
کنید. به قید قرعه به برگزیدگان جوایزی اهدا خواهد شد. (برای  
ارسال می توانید به دفتر انجمن های علمی دانشکده هنر  
مراجعه و یا به دبیر انجمن از طریق آیدی زیر در ایتم پیام دهید  
@Ebrahimi-e)



- 4- بیان گزاره های مسئله (هدف / فرضیه / سوالها)
- 5- مشخص کردن متغیرها و مقیاس سنجش آنها
- 6- تعیین ابزار اندازه گیری
- 7- مشخص کردن جامعه ی مورد بررسی، نمونه و حجم نمونه
- 8- انتخاب روش تحقیق
- 9- تنظیم و تلخیص داده ها
- 10- گردآوری داده ها
- 11- تحلیل داده ها و نتیجه گیری
- 12- تدوین گزارش و اشاعه ی یافته ها



در این بخش روش تحقیق را به صورت اجمالی بررسی خواهیم کرد. برای شناخت بیشتر در این حیطه نیاز به معرفی بعضی مفاهیم داریم.

### دسته بندی تحقیقات

#### 1) بر مبنای هدف :

- تحقیقات بنیادی (Fundamental research)
- تحقیقات کاربردی (Applied research)
- تحقیقات توسعه ای (research Developmental)

#### 2) بر مبنای نحوه ی کنترل:

- آزمایشی (Experimental)
- غیرآزمایشی (Non-experimental) :
- تاریخی
- توصیفی

#### 3) بر مبنای داده ها و تحلیل آنها:

- کمی (Quantitative)
- کیفی (Qualitative) :
- مشارکتی
- یادگیری عملی
- اقدام انعکاسی
- اقدام پژوهی

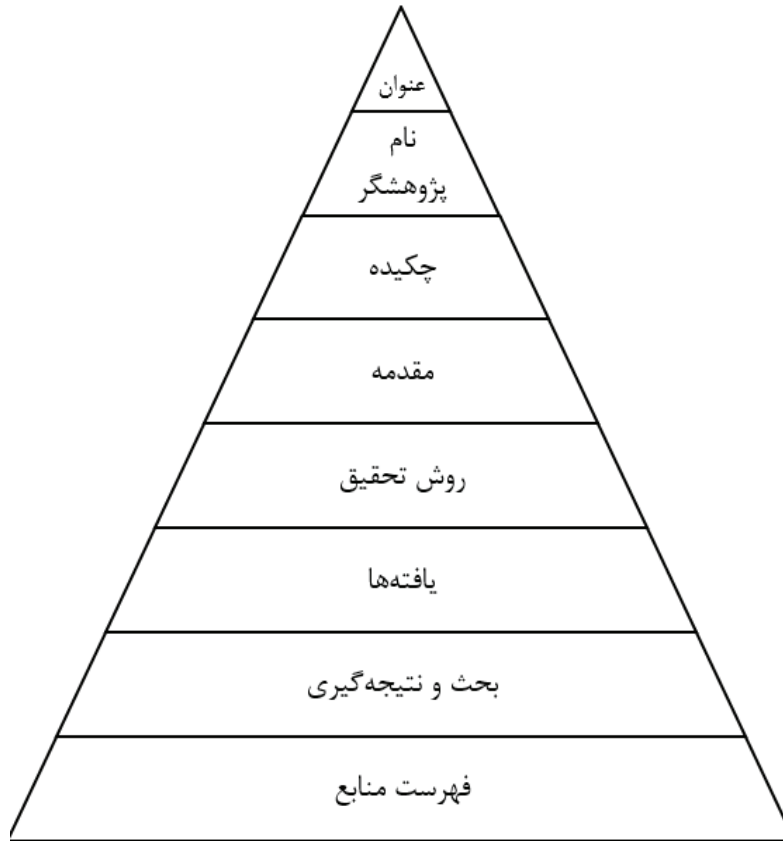
#### 4) بر مبنای مکان گردآوری داده ها:

- میدانی (Field research)
- غیرمیدانی (infield research) :
- کتابخانه ای
- آزمایشگاهی

### مراحل تفصیلی اجرای طرح تحقیق علمی

- 1- انتخاب موضوع
- 2- بیان مسئله
- 3- پیشینه ی تحقیق





« ساختار مقاله به ترتیب شکل بالا است »

(این مطالب از جزوه‌ی روش تحقیق دکتر سامان فرزین عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند استخراج شده است. علاقمندان می‌توانند با اسکن بارکد زیر فایل کامل را مشاهده و دانلود نمایند.)

پژوهشگران می‌توانند مقالات خود را برای چاپ در نسخ بعدی نشریه به دفتر انجمن‌های علمی در دانشکده هنر مراجعه و یا به دبیر انجمن از طریق آیدی زیر در ایتا پیام دهید @Ebrahimi-e. پس از داوری توسط هیئت داروان نشریه اقدامات لازم صورت خواهد گرفت)



«سنگ تاب می‌آورد. نعره‌ی آسمان و تابش آفتاب و سرمای نیمه شبانه را تاب می‌آورد. سنگ بر جای چسبیده است. بی جنبشی، سرشت آن است، می‌تواند تا پایان دنیا خاموش نشسته بماند. اما آدم؟

تپش و جنبش دمی او را و نمی‌گذارد. چیزی، چیزی شناخته و ناشناخته همواره درون او می‌جوشد. بر افروختگی‌اش را برای همیشه نمی‌تواند پنهان بدارد. تاب و دوامش را کش و مرزی نیست. سرانجام فواره می‌زند و از خود بدر می‌ریزد. چشمه‌گون برون می‌جوشد.

یا اینکه آرام، آرام‌تر، قطره قطره، دلمایه‌ی خود را واپس می‌دهد. به اشکی، به کلامی، یا به فریادی. به تیغه‌ی خنجری، به ارژنی، یا به شلیکی!» (کلیدر، ۱۳۶۳)

امپرسیونیست از نیمه دوم قرن نوزده میلادی در هنر نقاشی پدیدار شد. این مکتب که به واسطه تمرکز آن بر عنصر نور به عنوان مادر رنگ‌ها در درک مخاطب از جلوه‌های رنگ رواج یافت، خیلی زود دیگر عرصه‌های هنر را نیز تحت تاثیر قرار داد. (مرادی، ۱۴۰۰). این سبک از اواخر قرن نوزدهم میلادی وارد مرحله جدیدی شد که آن را پست-امپرسیونیسم می‌نامند. هنرمندان این سبک از ضرب قلم‌های تندی در آثارشان استفاده می‌کنند که برخی آن را به نوعی تخلیه هیجانی ایشان می‌دانند. هنرمندان این سبک فردیت بیش‌تری در آثارشان دارند و تحلیل ساختاری طبیعت در این آثار مشاهده می‌شود. اهمیت این دوره در انتقال سبک نقاشی پیش از آن به تحولات قرن‌های بعدی در هنر نقاشی است. (رکنی، ۱۹۷:۱۳۴۲)

هنرمند، فائزه عابدی، در این آثار با تقلید به‌جا از سبک پست-امپرسیونیسم ون-گوگ، هنرمند قرن نوزدهم میلادی متولد هلند، و تلفیق این آثار با ادبیات فولکلور ایران و به ویژه منطقه خراسان دست به خلق اثری نو و بدیع زده است و نیز با استفاده درست از سبک هنری برخاسته از

غرب و ترکیب آن با المان‌های هنری و ادبی- فلسفی شرق تلاش نموده است تا فلسفه و مفاهیم اسلامی و ایرانی را در چشم جهانیان روشن‌تر بنماید.

فائزه عابدی، هنرمند سبک نگارگری و نقاشی دیجیتال، دانش‌آموخته مقطع کارشناسی هنرهای اسلامی-گرایش نگارگری و کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی از دانشگاه هنر اسلامی تبریز است. وی با برگزاری نمایشگاهی در آذرماه ۱۴۰۲، در محل نگارخانه سرو واقع در مجموعه باغ اکبری، آثار مجموعه «نقش گردون» را به تماشا گذاشت.

تصویر جلد از این مجموعه با نام اسول است که به دلیل وجود لباس محلی خراسانی و بومی در این اثر برای جلد نشریه انتخاب شده است.

#### منابع

رکنی، سهیل (۱۳۴۲). درک عمومی هنر، نشر سیمیا: تهران.  
دولت-آبادی، محمود (۱۳۶۳). کلیدر، نشر پارسی: تهران.  
مرادی، ایوب (۱۴۰۰). بررسی ویژگی‌های خصیصه-نمای امپرسیونیست در ادبیات داستانی، پژوهش-نامه مکتب‌های ادبی، دوره ۵، شماره ۱۴، صص ۲۹-۴۴.





2024  
1402