



توصیف رنگ‌های به کار رفته در آرم و رنگ آمیزی موزه و مرکز اسناد و مفاخر دانشگاه بیرجند

رنگ در هنرهای سنتی عنصری برای ظهور معناست و در هنرهای اسلامی با حالات و احوالات انسانی در ارتباط است. رنگ در فرهنگ اسلامی تجلی نور است و نور در حالت تجزیه نشده اش نماد خداوند است. نور و رنگ در معماری اسلامی از مهم ترین عناصر معماری است و در نگارگری نیز به همین شکل. عارفان و فیلسوفان اسلامی رنگ ها را که متجلی از نور است با معنای هر نور مرتبط دانسته و تعبیراتی حکمی داشته‌اند.



رنگ	نام	نام سنتی	توصیف
سبز	سبز		<ul style="list-style-type: none"> - نشان آرمانهای بلند، توسعه و آبادانی و همچنین نشان دینی مذهبی است. - این رنگ تاریخی اسلام است و نمایانگر پوشش گیاهی سرسبز بهشت است و در پرچم‌های تقریباً تمام کشورهای اسلامی یافت می‌شود. - در دوران اروپای پس از کلاسیک و اوایل مدرن، سبز رنگی بود که معمولاً با ثروت، بازرگانان، بانکداران و تیزهوشان همراه بود. به همین دلیل، لباس مونالیزا توسط لئوناردو داوینچی و نیمکت‌ها در مجلس عوام انگلیس سبز است. - در نظرسنجی‌های انجام شده در کشورهای آمریکایی، اروپایی و اسلامی، رنگ سبز رنگی است که بیشتر با طبیعت، زندگی، سلامتی، جوانان، بهار، امید همراه است. - در چین و بیشتر آسیا، سبز به عنوان نماد باروری و خوشبختی بسیار مثبت هستند. چراغ سبز به معنای پیش رفتن است. - سبز رنگ درمان و آرامش است. کاهش استرس و آرام کردن ذهن و دور کردن نگرانی‌ها همراه با افزایش نیروی بدن از آثار روانی و ذهنی رنگ سبز می‌باشد. - رنگ سبز پس از رنگ سفید در میان همه رنگ‌ها از جایگاه ویژه‌ای در میان زرتشتیان برخوردار است. - مأمون در ۲۰۱ ق که خواستار ولیعهدی علی بن موسی الرضا گشت فرمان داد که سبز رنگ رسمی شود. - در قرآن، از میان همه رنگ‌ها، رنگ سبز به عنوان رنگ لباس بهشتیان معرفی شده است و نمونه آن آیه ۳۱ سوره کهف است.

رنگ	نام	نام سنتی	توصیف
	خاکستری خشی (بی فام)	رنگ توسی	- خاکستری به جدال دائمی بین نیروهای خیر و شر اشاره دارد.
		رنگ نقره‌ای	- رنگ ارغوانی و طوسی مایل به خاکستری از رنگ‌های مناسب برای هماهنگ شدن با اخرازی هستند.

رنگ	نام	نام سنتی	توصیف
	اُکر	زرد- طلایی	- رنگ مقدس در اسلام و بودیسم و برهمنیسم در حدی که پوشیدن لباس زرد رنگ برای روحانیت ادیان سفارش شده اما چون زرد طبیعی وجود نداشته، از کهربایی، شتری، اخرای استفاده شده
		اُخرایی	- رنگ زرد در طول تاریخ با سرمایه داران و امور مالی همراه بوده است.
		رنگی زرد مایل به قهوه‌ای	- آنی اسلون (Annie Sloan) ، کارشناس رنگ و نقاشی درباره رنگ اخرای می گوید: «رنگ های سنتی که ریشه های باستانی در خود دارند، در شما احساسی امن و قوی نسبت به خانه تان ایجاد می کنند که باید برای آن ها بیش تر ارزش قائل باشیم.» او همچنین عقیده دارد: «یکی از راه های درک آینده و ایجاد آسایش در زمان های نامطمئن، ارتباط مجدد با گذشته و طبیعت است.»
			- رنگ زرد اکر سرشار از نور و حرارت است که تابش نور خورشید را برای ما تداعی می کند.

رنگ	نام	نام سنتی	توصیف
	سفید		- نور خدایی (الله هوالنور)
			- عمق بسیار و بدون آغاز و پایان
			- رنگی مثبت، نورانی و مهیج
			- نماد جوانی، عفت، پاکی، بی گناهی، خلوص و صلح
			- رنگ سفید مخالف سیاهی و تاریکی است.
			- رنگ سفید رنگی مثبت، نورانی و مهیج محسوب می شود.
			- همچنین رنگ سفید به عنوان نماد جوانی، عفت، پاکی، بی گناهی، خلوص و صلح محسوب می شود.

رنگ	نام	نام سنتی	توصیف
	قرمز		- نماد حیات است چون به خون اشاره دارد.
			- در هنر و عرفان اسلامی مقام حضرت ابراهیم است و به عقیق سرخ اشاره دارد و نشان از سر درون دارد.
			- نشانی از محصولات استراتژیک بیرجند و استان مثل زرشک و زعفران و انار و عناب
			- قرمز رنگی است که بیشترین توجه‌ها را به سمت خود جذب می‌کند. این رنگ نیز بیشتر به پویایی و فعالیت مرتبط است.
			- در طبیعت سرخ بودن میوه‌ها نشانه رسیده بودن آن‌ها است.
			- قرمز رنگ سنتی هشدار و خطر است و به همین دلیل اغلب در پرچم‌ها استفاده می‌شود.
			- سر همچنین به عنوان نماد شجاعت و فداکاری نیز به کار می‌رود.
			- این رنگ نماد شادی و خوشبختی است.
			- رنگ سرخ یکی از رایج‌ترین رنگ‌های مورد استفاده در پرچم‌های ملی است. این رنگ بسیار زیاد در پرچم کشورهای گوناگون از قاره‌های جهان استفاده شده است. این رنگ می‌تواند نماد: خون سربازان، شجاعت، مدرنیته، حرارت و پویایی یا حتی شرایط آب‌وهوایی کشور باشد.
	شنجرف (نگارگری)		
	سرخ		